



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является воспитание широко образованных преподавателей, владеющих основными навыками воспитания гармонично-развитой личности, способных раскрыть художественное содержание анализируемых произведений, готовых к организации музыкально-массовых мероприятий, которые, в свою очередь, способствуют развитию педагогической и культурно-просветительской деятельности в целом. | | | | |
| 1.2 | Задачи дисциплины: | | | | |
| 1.3 | -сформировать навыки слухового анализа музыкальной формы; | | | | |
| 1.4 | - сформировать навыки сольфеджирования музыкального материала | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.07 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже), а также знание дисциплин: "Основы медицинских знаний и здорового образа жизни", "Теория и технология музыкального образования", "Техника развития музыкального слуха" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.2 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.3 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве | | | | |
| 2.2.4 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.5 | Теория и технология музыкального образования | | | | |
| 2.2.6 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.7 | Основы музыкально-теоретических знаний | | | | |
| 2.2.8 | История зарубежной музыки | | | | |
| 2.2.9 | История музыкального образования | | | | |
| 2.2.10 | История русской классической музыки | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Способы определения музыкального материала на слух | | | |
| Уровень 2 | | Осовные приемы определения музыкальных элементов | | | |
| Уровень 3 | | Принципы построения музыкальных произведений | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Определять на слух музыкальные элементы | | | |
| Уровень 2 | | Воспроизводить музыкальные элементы | | | |
| Уровень 3 | | Создавать элементы музыкального произведения | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Методиками определения музыкальных элементов | | | |
| Уровень 2 | | Приемами определения музыкального материала | | | |
| Уровень 3 | | Способностью передавать навыки определения музыкальных эелементов | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | приемы развития музыкальноого слуха | | | |
| Уровень 2 | | приемы развития муыкального слуха по средствам мультимедйного оборудования | | | |
| Уровень 3 | | пути осуществления межпредметных связей | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | применять виды мультимедийного оборудования применяемые при развитии музыкального слуха | | | |
| Уровень 2 | | развивать муыкальный слух по средствам мультимедйного оборудования | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 3 | | | оценивать возможности и способности обучающегося | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | применять виды мультимедийного оборудования применяемые при развитии музыкального слуха | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | развивать муыкальный слух по средствам мультимедйного оборудования | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | находить пути осуществления межпредметных связей в области музыкального искусства | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | Основные методики развития музыкального слуха; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | Оновные формы построения музыкального произведения. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | Определять на слух музыкальные элементы; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | Отличать на слух формы музыкального построения. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | Осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях музыкально-эстетической сферы. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Теория музыкального искусства** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Изучение ритмической основы музыкальных произведений, интервалики, ладо-тонального соотношения /Лек/ | | 1 | 4 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л3.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.2 | | Слуховой анализ /Лаб/ | | 1 | 6 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3  Э1 | 2 |  | |
|  | | **Раздел 2. Практика музыкального искусства** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Изучение ритмической основы музыкальных произведений, интервалики, ладо-тонального соотношения /Лек/ | | 1 | 4 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л3.1  Э1 | 2 |  | |
| 2.2 | | Слуховой анализ /Лаб/ | | 1 | 6 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.5  Э1 | 2 |  | |
| 2.3 | | Анализ музыкальной формы /Ср/ | | 1 | 52 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.5 Л3.1  Э1 | 0 |  | |
| 2.4 | | /Экзамен/ | | 1 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)  1.Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их назва-ния. Слоговые и буквенные названия звуков.  2.Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпе-рированный строй. Тон. Полутон.  3.Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатониче-ские полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.  4.Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.  5.Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения дли-тельностей.  6.Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.  7.Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.  8.Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.  9.Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.  10.Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.  11.Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.  12.Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.  13.Характеристика мажорного лада. Виды мажора. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 6 |
| 14.Характеристика минорного лада. Виды минора.  15.Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фринийский и др.)  16.Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.  17.Внутриладовая альтерация.  18.Одноименные и параллельные тональности.  19.Мелодия. Виды мелодического движения. Значение мелодии в му-зыкальном произведении.  20.Мелизмы: форшлаг, мордент и другие. Выразительное значение мелизмов | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Доклад, коллоквиум, тест. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | |
| Л1.2 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | | Москва: Б.и., 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Карасева М.В. | Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха | | Москва: , 1999 | |
| Л2.2 | Парнес Д.Г., Оськина С.Е. | На фортепиано,синтезаторе - по слуху: Самоучитель | | Москва: Академия, 2001 | |
| Л2.3 |  | Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.- метод.пособие | | Москва: Владос, 2001 | |
| Л2.4 | Осеннева М.С., Безбородова Л.А. | Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб.пособие для студентов:рек.Учеб.-метод.объединением вузов РФ | | Москва: Академия, 2001 | |
| Л2.5 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | | Москва: Языки славянской культуры, 2014 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Тетерина, Г. Подбор по слуху: учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ / Г. Тетерина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 96 с. : ил. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-691- 01479-6 ; То же [Электронный ресурс] | | | | |
| Э2 | Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5- 4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета | | | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | | | |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 7 |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средства обучения студентов. | | |
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие музыкальных инструментов; нотных изданий. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | |

